

A.MIG-6026 In Combat 2: MECHA BATTLEGROUNDS (ENGLISH)

Cena :
86,00 PLN
70,00 PLN

Producent : **AMMO by Mig Jimenez**
Dostępność : **Jest**
Stan magazynowy : **niski**
Średnia ocena : **brak recenzji**

A.MIG-6026 In Combat 2: MECHA BATTLEGROUNDS (ENGLISH)

Druga część książki o malowaniu robotów oraz statków kosmicznych. 120 kolorowych stron. Język angielski.

Producent: AMMO of Mig Jimenez (Hiszpania)

Polecamy!





Trust Me

Por Scott Kim

En este capítulo veremos la realización de un sencillo pero efectivo diorama ambientado en un bosque. Nos centraremos en representar una escena en la que se ve a una pareja manteniendo una conversación fugaz en medio de una batalla, mientras que un Geon Doga protege a ambos.

Cuando se planifica un diorama lo más importante es partir de una idea sencilla y centrarse en los elementos principales, en este caso una pequeña porción de terreno, la vegetación, los dos figuras y el robot.

Hemos pintado los dos mitades del robot siguiendo un eje vertical con 2 tonos similares de verde. Aunque resulta bastante sutil el efecto interesa a la pieza terminada. También hemos querido hacer el ensamblaje de una forma sencilla, para que cualquiera pueda hacerlo utilizando solamente productos de especialidad, pintura y un pincel.

Brand: BANDAI
Tamaño: MASTER GRADE
Escala: 1/100



© 2005 BANDAI

© 2005 BANDAI



10. Ahora volvemos a montar la maqueta para hacer nos una idea de cómo podemos afinar la base de un modelo con el color ya aplicado.

11. Tras dejarlo secar durante 15-30 minutos, utilizamos un pincel ligeramente humedecido en algunos puntos estratégicos de AMMO para limpiar el exceso de pintura de las gravaduras y crear así unas charcateras suaves. Esta técnica también sirve muy efectiva para uniformar tonos y crear la apariencia de suavidad entreverada por la base.

12. Ahora hacemos algunas modificaciones con pintura blanca, usamos pintura gris oscura para los detalles más profundos y metalizado para los más profundos.

13. En esta parte sellamos el trabajo realizado anteriormente con una capa de barniz mate.

14-15. Con el aerógrafo aplicamos una ligera capa del primer de Acabado Final de Mig AMMO-HDR sobre la parte de los escapes para evitar la acumulación de suciedad y partículas. Si nos gusta el efecto o queda muy exagerado podemos suavizarlo o borrarlo totalmente. Tratando con un pincel humedecido en alcohol para suavizar.



STARTING POINT

Por Daniel Morcillo

En este primer artículo vamos a repasar los fundamentos a la hora de montar y pintar una nueva cuenta de Gundam ya que en el anterior libro se hacía de una manera un tanto rápida y conviene detallarnos un poco más en este aspecto. En esta parte a paso a paso la manera de realizar el montaje y la pintura que nos servirán de base para posteriores trabajos de desguase e incluso si queremos realizar un mech que recién salido de fábrica.


In contrast: Pintando Mechas comencemos con la pintura del RX-78-2, el primer Gundam. Para esta libro hemos elegido el Strike Gundam, perteneciente a la serie Gundam Seed. Fue la primera serie de anime de esta franquicia emitida en el siglo XXI y a modo de homenaje el inicio es muy similar a la serie original.

Por nuestra parte, también homenajeando el primer libro, nos hemos decantado por este Gundam que a nuestro parecer resulta enormemente atractivo por sus líneas modernas e increíblemente detallado pero que a la vez recuerda en esencia al RX-78-2, el primer Gundam.


Modelo:	SANDOZ
Grado:	PERFECT GRADE
Escala:	1/60

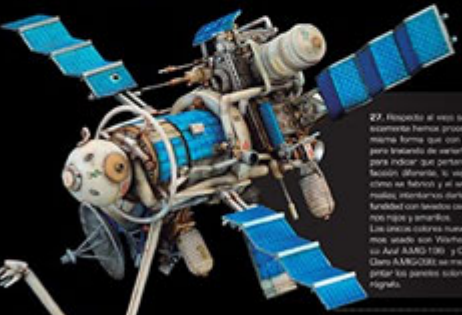








26. Como es habitual durante este paso del ensamblado para el final, descubrimos ahora diversas carencias, aquellas áreas susceptibles de sufrir sobrecalentamiento y manchas de Tamiya como la zona del motor. También notamos áreas de panel radiación, resquebrajes y partes malacabadas en general. Para ello aplicamos con el amigrafo y a baja presión una mezcla de un 20% de P60 Black 907 y 80% de Tamiya 9008 de Tempa. Si es necesario, repetiremos este paso aumentando el controlado de la maza y definiendo mejor sus formas. En nuestra opinión los colores de la parte final, serán mejores después de ensamblado, por lo que no debemos seguir haciendo de por sí que las partes mal acabadas con las partes buenas sobradas y brutas.






27. Respecto al paso anterior, lo importante hemos pasado de la misma forma que con el macho, pero buscando de nuevo un paso para indicar que pertenece a una sección diferente, lo veo que es como se fabrica y el detalle que más me interesa de este paso, fundido con levadura oscura y un rojo rojo y amarillo.

Las líneas coloreadas nuevas que he más usado son: Vulpineat, Madoo, su Azul AMMO 100 y Cristal Azul. Como AMMO200 se enciende para pintar las partes oscuras con amigrafo.



28. Poner las intercaladas figura es una tarea complicada de Pata apalamos de una lupa tratando de que queden lo más decente posible.

