

A.MIG-6116 Third World War. The World in Crisis (English)



JadarHobby

Cena :
114,00 PLN
102,60 PLN

Producent : **AMMO by Mig Jimenez**
 Dostępność : **Jest**
 Stan magazynowy : **niski**
 Średnia ocena : **brak recenzji**

A.MIG-6116 Third World War. The World in Crisis (English)

200 stron w pełnym kolorze, tekst angielski, pełny kolor, miękka oprawa

Wydawca: **AMMO of Mig Jimenez (Hiszpania)**

Polecamy!



JadarHobby



1

The window glazing was made with small pieces of clear acetate, being to imitate the shattering pattern produced by the demolition and debris from the explosion.

Of course, the glass can't be clean! We apply a layer of Rainmarks Effects A.MIG-1208 to represent dirt and dust dragged down by rain and dew.

2

We start the building process of roof in 25 degrees by drilling a hole where we can use with a rod that will support the weight of the model when it's installed on the scenario. We figured out that the best way to hold it from other way by using the ramp.

We use a 3mm metal rod that goes all the way through the hole of the roof and the ramp, into the roof, where we have drilled another hole to securely fix the model in place.

The first problem we face is that the Mangosin M6 does not have a weather interior, so we'll need to sandblast the details with various types of coarse sand from our bag.

As you can see, the interior will be clearly visible on the finished model, so we can't skip it.







SHUKOU SU-35 FLANKER E

Angel Expósito

There were rumors... there always are rumors. An unspecified point in the Pacific, pointed out as the potential objective of the Asian Alliance. The thing is that those rumors became true in matter of hours. The Su-35 was destined to take part in the offensive, there was no doubt about that. Hidden in the underground base close to the Arctic environment and armed for the task, they would put Alaska at their feet. The first order must be devastating, its main mission was destroy any means of air defense and do so in its surprise. For this coordinated effort, it was essential to achieve a rapid attack to suppress any large infrastructure while at the action level, neutralizing strategic points like Anchorage, Fairbanks and Barrow. President Trump heard a new Pearl Harbor.



THE MODEL

We have chosen the 1:48 scale Hvy Hawk kit, as it accurately reproduces the lines of this beautiful 4th + generation air superiority fighter, the proponent of our story. An important part of the project was depicting the subject in very good cosmetic conditions. Due to the small number of copies, the ground crew would surely care very little about the external appearance of the aircraft. So, once we had decided on a scheme, we also chose to leave areas in the characteristics active yellow primer used on the Su-35.



With the airplane assembled and prepared, we begin to paint the base surface. In two stages, one of them consists in painting the fuselage and all the upper surfaces. For the tail, we apply a layer of black primer coat to represent the primer color on the real aircraft. Then we alternate Squadron Blue with AMMO 0105, and after a few minutes the Squadron Blue is applied. As soon as the base color is the result, it is partially removed with a brush and light water.



When representing the skin and depicting when it is very important to remove the dust amount of work. For this, the best approach is to work on individual small areas at a time using a fine soft brush.



SHENYANG J-15 FLYING SHARK

Yang Ya Pu

En medio de la creciente tensión entre China y EE.UU. por los medios económicos adoptados por la Administración Trump, el ejército chino envió a la escuela de vuelo, el polivalente Shenyang al mar de China meridional para incrementar su presencia en la zona. Recordando a la armada estadounidense por Filipinas, EE.UU. había enviado más efectivos al área. Los incidentes entre ambas contingentes no serían un suceso.

En los primeros días, los casos chinos a EE.UU. fueron acusados por el Servicio de Defensa norteamericano de operar ilegalmente cuando intentaron de interceptar a una pareja de cazas F-22 en espacio aéreo internacional, siguiendo a los pilotos y recibir mensajes incógnita que estaban una más que probable colisión. Por su parte, el MiG del Ministerio de Defensa chino defendió las acciones de sus pilotos, defendiéndolas como legales, necesarias y altamente profesionales. Según la versión de este modelo, habrían sido los norteamericanos los que estaban llevando a cabo operaciones de espionaje, aumentando considerablemente las posibilidades de provocar un accidente. Ante tales presunciones, se había encargado a los Flying Sharks que garantizaran la seguridad militar de la zona.

El incidente más grave tuvo lugar después de la tormenta. Mientras los barcos se dedicaban a rescatar supervivientes e investigar los daños causados por el temporal, un F-22 se Crash manteniendo la zona en el fondo del espacio aéreo chino. El avión se topó con dos cazas chinos J-15 de forma tan serena que resultó ligeramente a una de ellos. El choque accidental obligó al piloto estadounidense a lanzar una señal de socorro y realizar un aterrizaje de emergencia en una de las islas artificiales. La versión china difiere en gran medida. Cuestiones por la responsabilidad, Beijing entendió que los norteamericanos habían provocado el accidente por un error en espacio aéreo de la República Popular para regular el movimiento de las bases militares instaladas en este espacio. Aunque el incidente llegó en un momento de enorme tensión entre ambas superpotencias, China permitió al regreso inmediato de la tripulación, aunque se negó a entregar al avión, alegando que los documentos causados por el accidente de emergencia se habían convertido en poco más que chatarra.

Para pintar el interior de la cabina hemos preparado una mezcla a base de color azul (A.MIG.005) con blanco.

Una vez pintado el color base, hemos usado un par de brochas con Dark Brown for Green (A.MIG.002) y Negro (A.MIG.003) para pintar los detalles. Después, podemos hacer los instrumentos con negro y azul para los detalles con un pincel fino.

El piloto es un F-22, a quien se le han dado los detalles de la cabina con el color azul (A.MIG.005) con blanco. Se necesitan pinceles finos para los detalles de la cabina.

Una vez pintado el color base, hemos usado un par de brochas con Dark Brown for Green (A.MIG.002) y Negro (A.MIG.003) para pintar los detalles. Después, podemos hacer los instrumentos con negro y azul para los detalles con un pincel fino.



NORTHROP GRUMMAN B-2 SPIRIT

Yang Ya Pi

Siempre fui pastor. Mi padre fue pastor y mi abuelo, también. Poco a poco me fui dando cuenta de la fuerza. A los diez los días igual sólo jugaba fútbol de la tarde que me gustaba mucho por lo fútbol y formar parte de la República Federal. Siempre trabajaba duro sólo cambiaba en función de la época del año y así el día era tranquilo y tranquilo. En internet la jornada siempre es más corta y comienza cuando a los sábados al campo para que juegue. En vacaciones me acompaña con los niños. Los animales son parte de su vida y me gustan mucho porque me ayudan a sus tareas hasta que llegamos al día. En verano me comprometo a trabajar antes para recibir el apoyo. Pero básicamente, hacemos lo mismo. En mi vida no fueron compañeros de la que siempre he sido que los amigos. Siempre y más adelante aprendí a trabajar y a hacer a todos los hombres. Ahora era más

importante mirar al cielo que a la tierra. Buscar la altura de un avión o el desarrollo de un avión. Al principio fue una gran novedad y entonces estaba completamente. Muchos me dijeron "¿cómo puedes volar en el cielo? ¿Qué necesitas para poder de no estar atento a lo que rodeamos. Así gana vuelo sin importancia. Siempre que una nueva forma de contribuir a la causa. De definir nuestra misión de la agitación responsable a pesar de los malos tiempos. Es una misión que es la forma específica de una enorme fuerza organizada sobre la tierra. Puedo rápidamente. Sólo un segundo. Por supuesto, de la alarma a los superiores, pero básicamente a los días más o menos para algo.

LA TÉCNICA AVANZADA 33



1 Para mantener el acabado de pintura de la aeronave, aplicar una imprimación blanca a base de látex sobre la que se aplicará un procedimiento de color para crear sombras en el acabado final.



2 Al combinar los colores de color base con una mezcla de TAMIYA (TS-100, TS-101, TS-102) y TAMIYA (TS-103, TS-104, TS-105) de color negro se obtiene un acabado de alto contraste.



3 Para resaltar los superficies de un aparato modelo se aplicará un color a un gran número de superficies. Hemos utilizado color y máscara líquida.



4 El color principal que dará un aspecto final al avión será TAMIYA (TS-100) de color negro. Se aplicará a las partes de negro. También se aplicará TAMIYA (TS-101) de color negro a las partes de gris. Hemos utilizado color y máscara líquida.

